

Universal Design

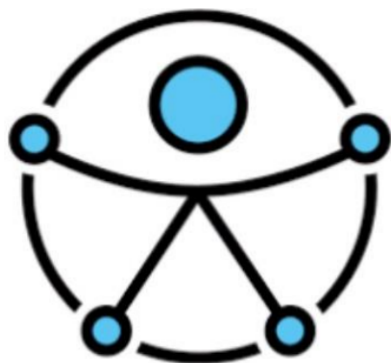
Docente Arch. Cristina Amenta

Federazione Disability Management (Fe.D.Man.)



«patto aula»

- ✓ Durata intervento 10.00 – 10.45
- ✓ 10.45 – 11.00 spazio alle domande o alle vostre riflessioni
- ✓ Argomenti trattati: Universal design – esempi di vita quotidiana



Sapevate che la condizione di disabilità è legata all'ambiente?

Art. 1 della Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità del **2006** definisce «persona con disabilità chi presenta durature menomazioni fisiche, mentali, intellettive o sensoriali che **in interazione con barriere di diversa natura** possono ostacolare la loro piena ed effettiva partecipazione nella società su base di uguaglianza con gli altri».

= **condizione fisica della
persona**
+
caratteristiche dello spazio

NELL'AMBIENTE POSSIAMO TROVARE:



FACILITATORI

Elementi fisici o tecnologici
che agevolano la mobilità e
la fruizione



BARRIERE

Presenza di ostacoli fisici o di mancata
segnalazione delle fonti di pericolo

NELL'AMBIENTE POSSIAMO TROVARE:

Barriere fisiche

Scale

Rampe con pendenza elevata

Passaggi troppo stretti

Pavimentazioni non compatte

Barriere percettive

Mananza di segnalazioni delle fonti di pericolo

Barriere ambientali

Comunicazione visiva dell'ambiente scarsa o poco chiara

DI COSA SI OCCUPA L'UNIVERSAL DESIGN

L'Universal design si occupa di
INCLUSIONE e
non
di **ACCESSIBILITÀ**

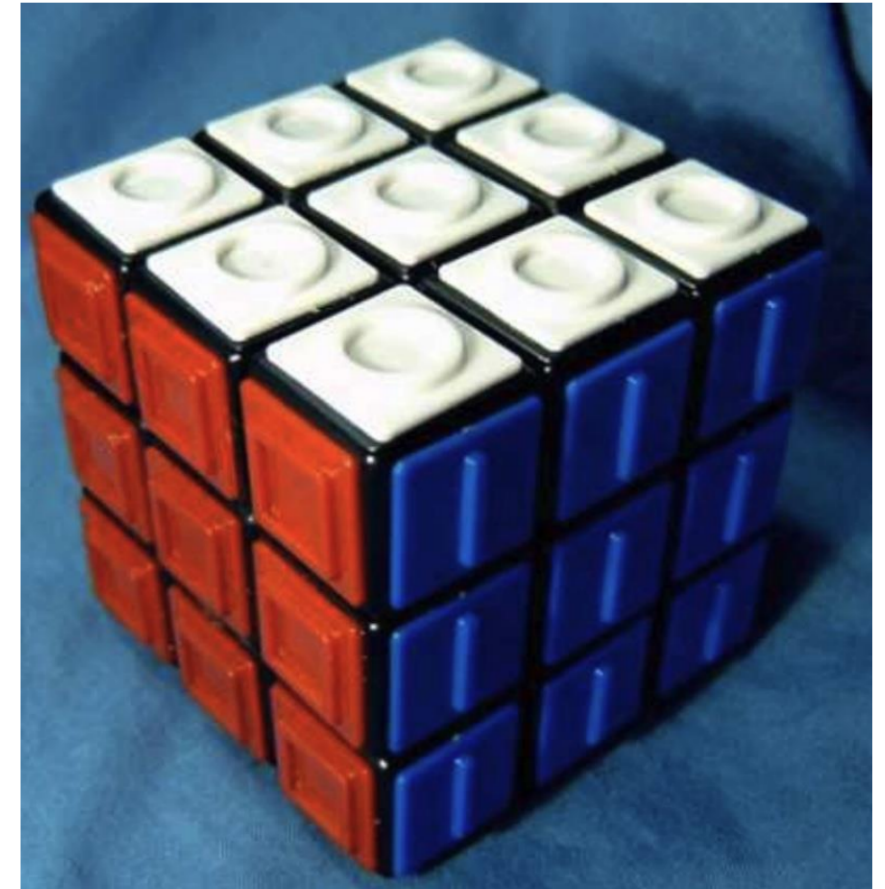
L'inclusione si riferisce ad un
sistema che è fatto
in spazi accessibili e **persone** che
con le **loro azioni** creano
opportunità di interazione e
scambio fra persone con disabilità e
non. "**Inclusivo**" è diverso da "**per
disabili**"

I PRINCIPI

- Principio 1 - Equità - uso equo: utilizzabile da chiunque.



Da un prodotto dedicato ----- Verso un prodotto per tutti



I PRINCIPI

- Principio 2 - Flessibilità - uso flessibile: si adatta a diverse abilità.



Queste mappe sono **VISIVO TATTILI** con contenuti

Multimediali, consentono un uso **MULTIMODALE**.

Ovvero **ciascuno** con le proprie abilità e competenze può utilizzarle con la modalità **a se più congeniale**

I PRINCIPI

- **Principio 3 - Semplicità** - uso semplice ed intuitivo: l'uso è facile da capire.



Una porta senza maniglia o con la maniglia a scomparsa,
Con cerniere a scomparsa non può essere utilizzata da chiunque.

Memorabile il racconto di Donald Norman nel libro
« La caffettiera del masochista »
Dove racconta le avventure di un signore
(assolutamente non disabile)
rimasto imprigionato fra
due porte vetrate in un ufficio postale

I PRINCIPI

•Principio 4 - Percettibilità - il trasmettere le effettive informazioni sensoriali.

Cosa non funziona di questo front office:

- La scritta «Biglietteria» è praticamente illeggibile
- Il riflesso è tale da rendere quasi invisibile il personale dietro il vetro
- Il bancale è troppo alto per una persona in carrozzina



I PRINCIPI

- Principio 5 - Tolleranza all'errore –
minimizzare i rischi o azioni non volute.

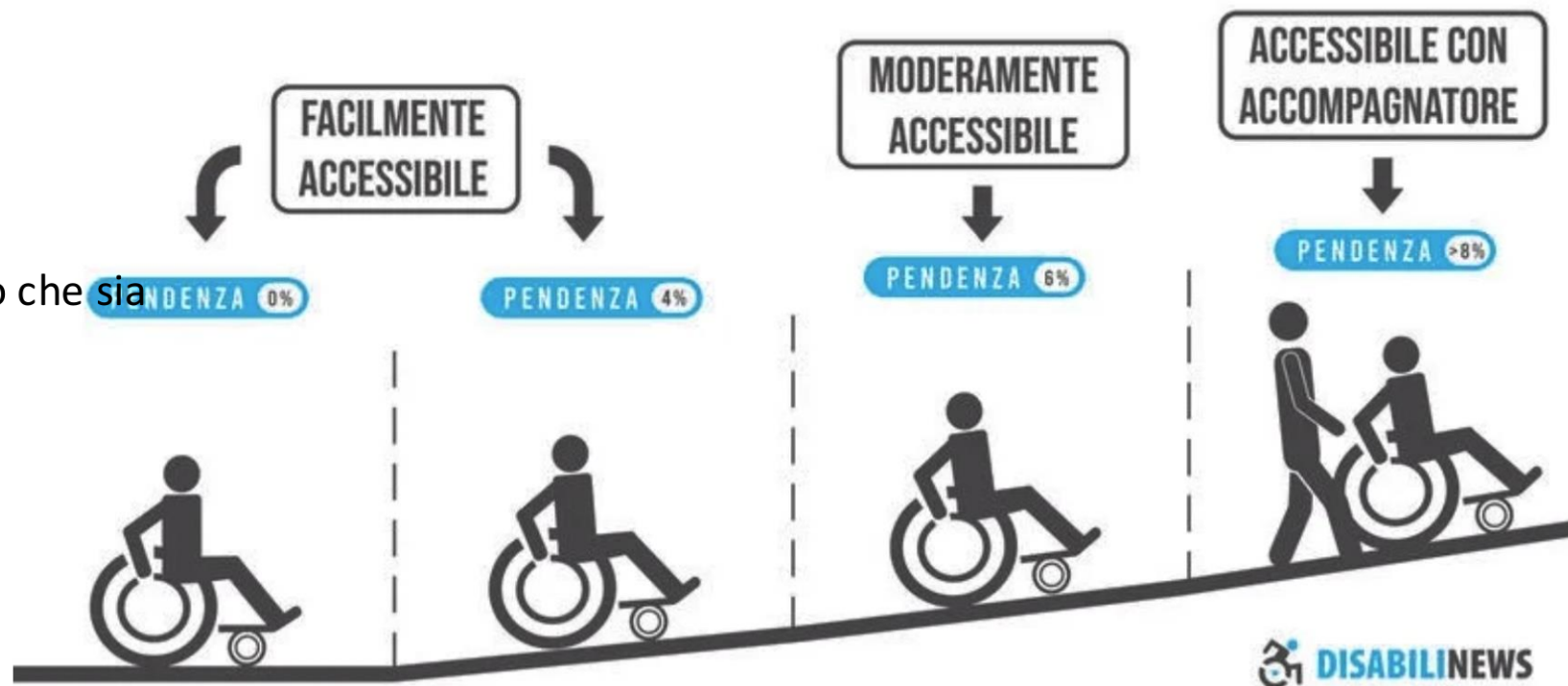


I PRINCIPI

- **Principio 6** - Contenimento dello sforzo fisico
utilizzo con minima fatica.

Sfatiamo un luogo comune:

Ciò che è « a norma » non è detto che sia



I PRINCIPI

•Principio 7 - Misure e spazi sufficienti –

rendere lo spazio idoneo
per l'accesso e l'uso.

Come fa una persona in
carrozzina a stare in equilibrio
su un piano
inclinato e ad aprire
contemporaneamente
la porta del bagno?



Esempi di vita quotidiana

Leggibilità dei modelli precompilati

Come sono

BancoPosta

CONTI CORRENTI POSTALI - Ricevuta di Accredito

€ sul C/C n. di Euro

INTESATO A (1): importo in lettere

ESEGUITO DA

COMUNE DI UBICAZIONE DEGLI IMMOBILI (2)

Ritrovamento (8) CODICE FISCALE

ANNO (5) ACCONTO (6) SALDO (6) Terreni agricoli (3)

Detrazione per l'abitazione principale (7) Aree fabbricabili (3)

Numero dei fabbricati (4) Abitazione principale (3) Altri fabbricati (3)

BOLLO DELL'UFF. POSTALE codice bancoposta

IMPORTANTE: NON SCRIVERE NELLA ZONA SOTTOSTANTE

Come potrebbero essere

BancoPosta

CONTI CORRENTI POSTALI - Ricevuta di Accredito

€ sul C/C n. di Euro

Intestato a (1): Importo in lettere

Eseguito da

Comune di ubicazione degli immobili (2) C.A.P.

Ritrovamento (8) Codice fiscale

ANNO (5) Accanto (6) Saldo (6) Terreni agricoli (3)

Detrazione per l'abitazione principale (7) Aree fabbricabili (3)

Numero dei fabbricati (4) Abitazione principale (3) Altri fabbricati (3)

BOLLO DELL'UFF. POSTALE codice bancoposta

IMPORTANTE: NON SCRIVERE NELLA ZONA SOTTOSTANTE

Per una maggiore
riservatezza,
vi preghiamo
di attendere
qui il vostro turno.

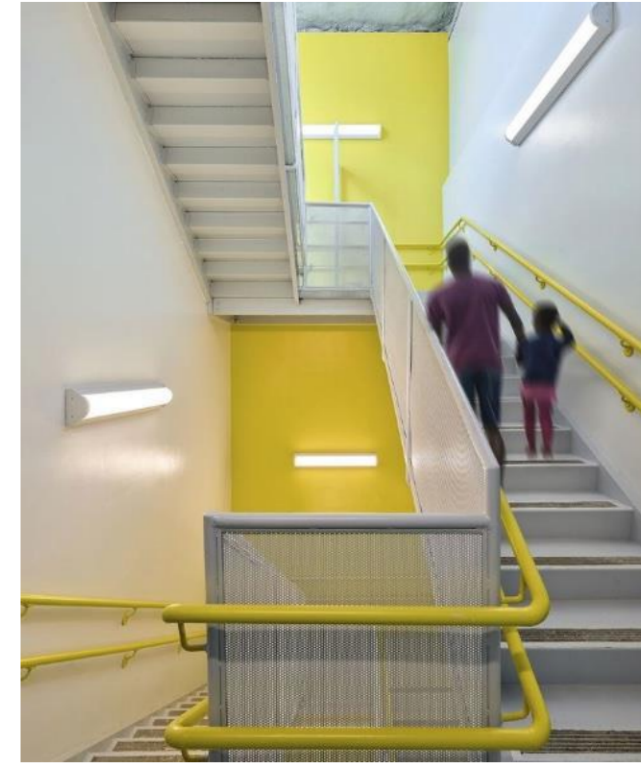
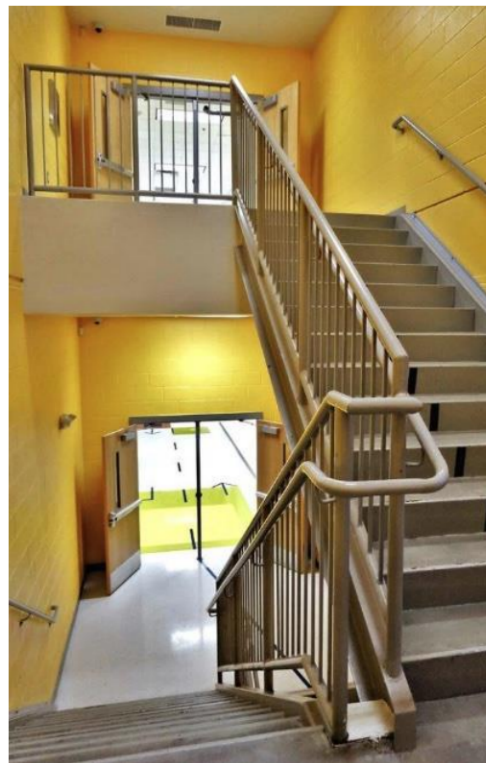
Grazie

Per una maggiore
riservatezza,
la preghiamo
di attendere qui
il suo turno.

Grazie

Le scale nei luoghi pubblici

- 2 corrimano a diverse altezza
- Marca gradino
- Contrasto cromatico



I SANITARI ADATTATI NON RISPONDONO AD ALCUN PRINCIPIO DELL'UNIVERSAL DESIGN E NON SONO UN OBBLIGO DI LEGGE

SPEDIZIONE GRATUITA

Marchio: **Thermomat**

Set completo per allestimento bagno disabili a norma - Versione Standard

Codice Prodotto: TMT-25061

Kit completo per l'allestimento di bagni a norma.

Composto da: Maniglioni da 450 e 600 mm., barra ribaltabile, specchio reclinabile, lavabo con staffe, WC e sedile, gabinetto per lavabo.

Spedizione gratuita

Made in Italy

Guarda il video

QTÀ

-

1

+

Disponibilità Immediata

764,00 €

Il prezzo include IVA 22%

Klarna.

Paga in 3 rate senza interessi per ordini superiori a 35€.

[Maggiori informazioni](#)



Aggiungi al Carrello

Check out with



Assistenza



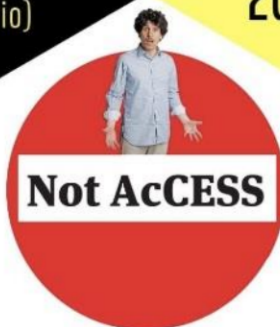
INIZIATIVA "UNO FOR ALL, FOR ALL PER UNO"
 PRESSO GLI SPAZI DEL COMPLESSO
 DI ROCCAPORENA
 DI CASCIA

ORE 18:30

**Not
AcCESS**

Spettacolo semiserio
 (anzi diversamente
 serio)

30
-
GIUGNO
-
2019



Not AcCESS

A cura di
MateraMare, IAC
 (Centro di Arti
 Integrate)
 Con **Dino Paradiso,**
Luca Paiardi, Danilo
Ragona, Consuelo
Agnesi, Tina
Lomurno, Cristina
Amenta.
 REGIA **Andrea**
Santantonio

INGRESSO GRATUITO
EVENTO ACCESSIBILE
 Grazie al Servizio di Interpretariato
 LIS/italiano a cura di ANIOS Umbria





Giochi per bambini

Dedicato NON è Inclusivo





Dedicato NON è Inclusivo



FraSe

Questo corrimano in braille descrive il panorama di Napoli ai non vedenti ... ❤️💎❤️ — con **Francesco Sechi**.

1 APR ALLE 17:59

👍❤️😲 78.932

Commenti: 1.547





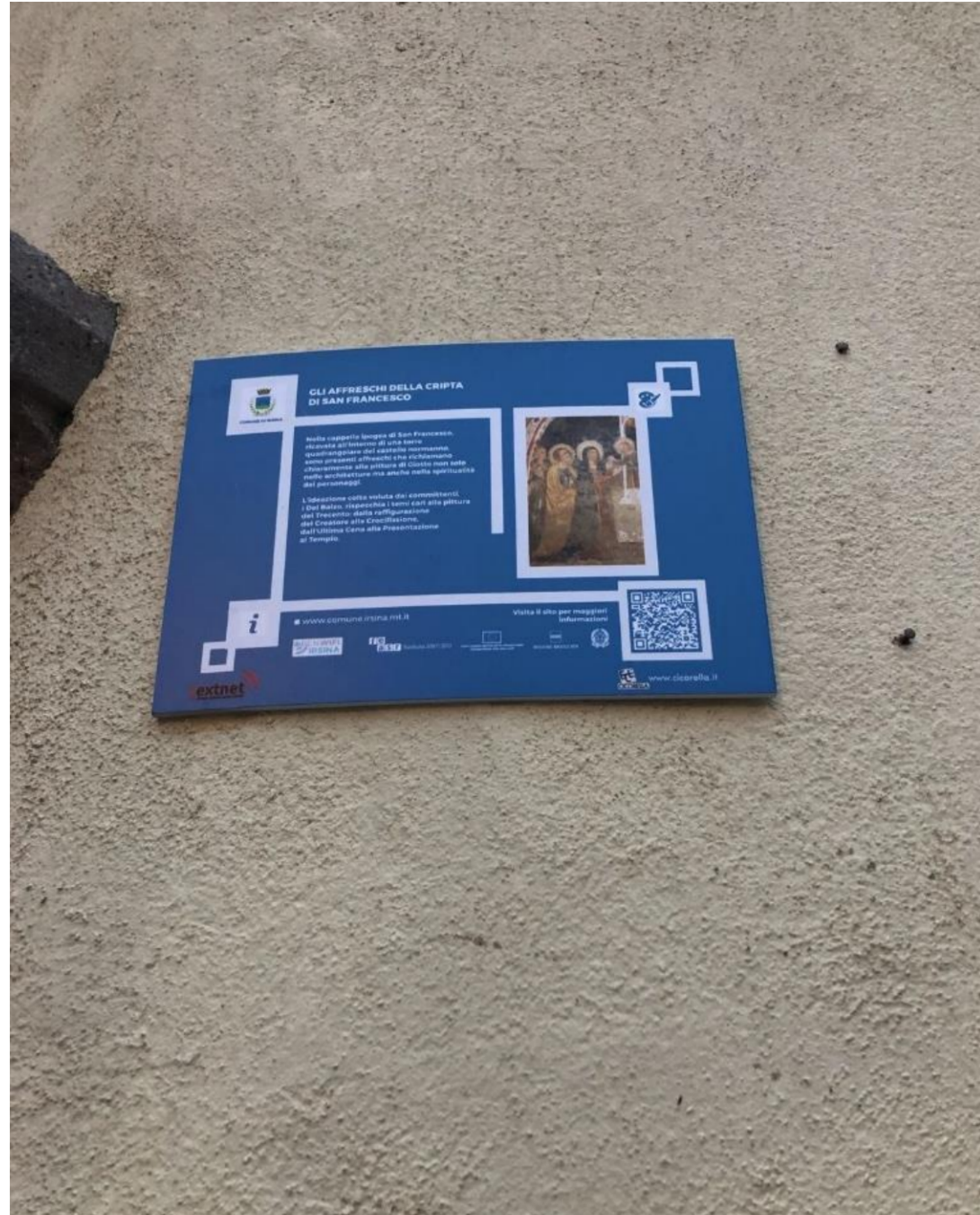


SILENT CITY CASE STUDIES

**L'ACCESSIBILITA' COME
OPPORTUNITA' PER LE
COMUNITÀ E GLI ARTISTI**

Segnaletica turistica

Buona intenzione
Cattivo posizionamento



Didascalie nei musei: dimensione e posizionamento



13 • Busto marmoreo

(presunto busto dell'imperatore Giuliano l'Apostata)
Pietra calcarea
• H cm 30.
• Tardo impero romano

La scultura raffigura un condottiero del tardo impero romano, con folta barba e chioma racchiusa in una corona d'alloro. Indossa una clamide, fissata con una fibbia sulla spalla sinistra che gli attraversa diagonalmente il petto, sopra una corazza squamata e spallaccio decorato con maschera. Il busto rimase collocato sul pinnacolo della Cattedrale dal 1523 al 1930, erroneamente ritenuto dalla pietà popolare l'effigie di San Canio, patrono della città di Acerenza. L'opera fu segnalata per la prima volta nel 1882 da Felice Bernabei alla Regia Accademia dei Lincei, dando origine ad una vivace polemica tra studiosi sull'attribuzione del busto e sulla cronologia, non ancora del tutto sopita. Il viaggiatore francese François Lenormant abbinò il busto ad alcune iscrizioni rinvenute nel territorio acheiruntino, concludendo trattarsi dell'imperatore Giuliano l'Apostata e collocò pertanto il manufatto alla seconda metà del IV secolo d.C. le conclusioni del Lenormant sono state recepite da numerosi studiosi del mondo romano e medioevale mentre alcuni storici dell'arte sono propensi a collocare l'opera nel periodo Svevo, ravvisando nell'effigie Federico II oppure Manfredi o anche Galvano Lancia.

13

La leggibilità è data anche dalle
condizioni ambientali





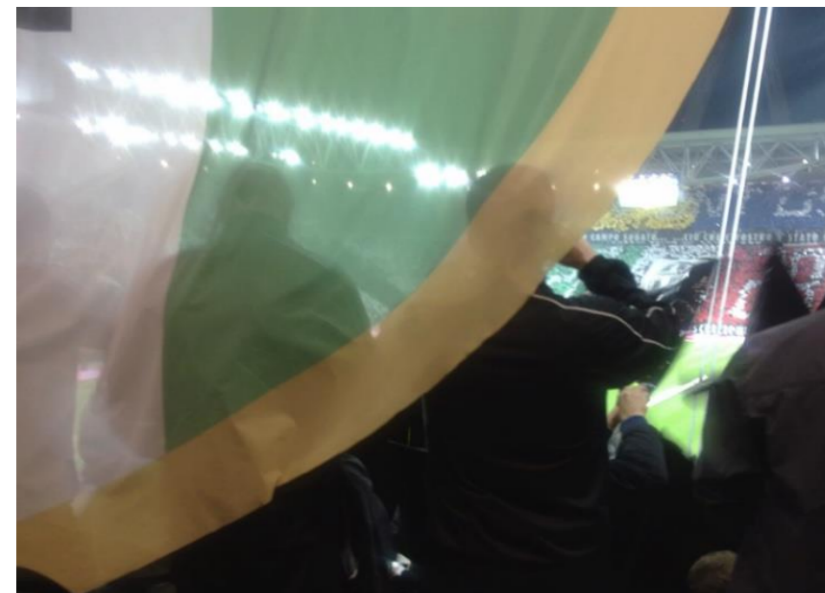
Accessibile e non fruibile



1



2



3



Grazie per l'attenzione

Email: segreteria@fedman.it

